

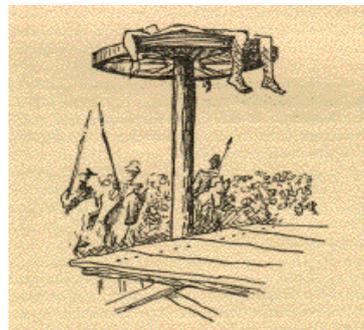
Le Pilori, espace d'art visuel au cœur de la Ville

1/ Approche étymologique

Le **Pilori** est un **support sur lequel ou auquel on attachait les condamnés à l'exposition publique**. Peine qui répondait à un double objectif : **humilier** le condamné et **servir d'exemple** à l'ensemble de la population.



Pilori de type « carcan »



Pilori de type « roue »

A Niort, au Moyen Age, il s'agissait de **colliers de fer scellés en façade du bâtiment** situé anciennement sur la place du Pilori. Une pancarte mentionnant le crime était posée à proximité ou directement au autour du cou du condamné.

2/ Approche historique

Le **Pilori** tel que nous pouvons le visiter aujourd'hui est en réalité le **second Hôtel de ville de Niort**. Ce bâtiment porte le nom de Pilori car il a été construit à partir de 1380 en lieu et place de l'ancien pilori, dont l'existence est attestée depuis la fin du XIIIe siècle. Cette bâtisse a sans doute continué d'être sous l'Ancien Régime le **lieu d'emprisonnement et d'exposition des prisonniers**. Les exécutions se déroulant quant à



Le Pilori

3/ Approche architecturale

1380 : construction du **second Hôtel de Ville en lieu et place du Pilon médiéval**. C'est pour cette raison que le bâtiment conservera au cours des siècles le nom de Pilon.



Beffroi du XIVe siècle

1530 : campagne de rénovation de l'Hôtel de ville réalisée par l'architecte **Mathurin Berthomé**, également architecte de l'Eglise Notre-Dame. C'est lui qui a donné au « Pilon », sa forme actuelle. L'architecte conservera du bâtiment de 1380 que le **beffroi** (tour carrée).

Mathurin Berthomé donne à l'édifice une **architecture de type Renaissance** tout en conservant les caractéristiques des **forteresses médiévales (tours semi-circulaires, créneaux, gargouilles...)**.



Détail tour (gargouille + créneaux décoratifs)



Escalier à deux rampes du XIXe siècle

Fin XIXe : campagne de restauration par l'architecte Juste Lisch. Construction du clocher au sommet du beffroi, de l'escalier à 2 rampes à l'entrée du bâtiment et peintures de la grande salle au premier étage.

4/ Approche artistique

Après avoir été tour à tour, un **Hôtel de ville**, un **tribunal** sous la Révolution, **une bibliothèque**, **le siège d'un club populaire**, un **musée**, **une librairie**, le Pilori est depuis 2009 un **espace d'exposition d'arts visuels**.

Les arts visuels sont les **arts qui produisent des objets perçus essentiellement par l'œil du spectateur**. Cette notion englobe les **arts plastiques traditionnels (peinture sculpture, dessin...)** auxquels s'ajoutent la **photographie**, **l'art vidéo** et **l'art numérique**.