

du 7 juillet au 10 octobre

Après des mois de travaux, le musée du Donjon rouvre ses portes au public à l'occasion de la grande exposition d'été. A partir du 7 juillet, les salles du 1^{er} étage accueillent les œuvres de Constant Le Breton, graveur et peintre figuratif.

Constant Le Breton *ou le bonheur du quotidien*



Catherine, 1972, collection particulière.

Monument emblématique de notre ville, le Donjon retrouve enfin ses quartiers avec l'exposition d'été, traditionnellement installée dans les salles du premier étage. Des salles que les Niortais comme les touristes auront plaisir à retrouver après la vaste opération de rénovation et de mise aux normes qui vient d'être réalisée sous la maîtrise d'ouvrage de la Communauté d'agglomération et la maîtrise d'œuvre de l'architecte en chef des Monuments historiques.

A compter du 7 juillet se love donc entre ces murs séculaires l'exposition consacrée au peintre et graveur Constant Le Breton (1895-1985). Sorti des brumes au cours d'une première rétrospective en 1995 au musée Marmottan-Claude-Monet à Paris, l'artiste fait figure de solitaire dans un XX^e siècle marqué par les révolutions esthétiques. Cet autodidacte, reçu à l'école des Arts déco-

ratifs dont il ne put suivre les cours faute de moyens, n'appartient en effet à aucune chapelle, reprochant aux mouvements académique et moderne leur conformisme, leur rigidité et leur absence de chaleur. "Constantin Le Breton, c'est le peintre de la nostalgie paysagère", souligne Christian Gendron, conservateur en chef des musées. "Un réalisme à regarder avec lucidité, à la fois triste, simple et beau ; c'est aussi le petit bonheur au quotidien."

La nécessité de peindre

Passionné de dessin dès son plus jeune âge, formé à la gravure sur bois et à la technique de l'eau-forte auprès du grand illustrateur art-déco François-Louis Schmied, Constant Le Breton devient, dès les années 20, un graveur reconnu, ami d'écrivains et d'artistes comme Duhamel, Genevoix, Mauriac, Derain... Rebelle à toute classification, sa peinture se fait le témoin attentif et sensible du quotidien à travers portraits et paysages. En provenance du musée de Laval, l'exposition qui nous est

Les musées vous ouvrent leurs portes

Hasard du calendrier ou implacable logique des travaux, l'ouverture tant attendue du musée d'Agesci, au 30 juin (lire également Vivre à Niort n° 167), coïncide avec le retour sur la scène niortaise de deux de nos monuments emblématiques, le Donjon et le Pilon. Dans le premier, nous pourrons donc apprécier, dans les salles du 1^{er} étage, l'exposition d'été consacrée au peintre et graveur Constant Le Breton, avant de voir prochainement son espace muséal réaménagé. Quant au second, il devrait, dès cet été lui aussi, accueillir de nouveau les œuvres des artistes locaux.

présentée au Donjon tout l'été retient une cinquantaine d'huiles, d'aquarelles, de dessins et de gravures. Elle est produite avec le concours de l'Association des amis de Constant Le Breton, mais aussi grâce au prêt des musées d'Angers, du Fonds national d'art contemporain et du musée Carnavalet. Sans oublier de nombreux collectionneurs privés, parmi lesquels le propre fils de l'artiste, Jean-Marie Le Breton, auteur d'une remarquable biographie aux éditions L'Harmattan. ■

Fermeture le mardi.



Bateaux hollandais en Loire, collection particulière.